

## Programa

*Franz Schubert.....Tränenregen, Op.25,nº10*  
(1797-1828) *Am Feierabend, Op.25, nº5*  
*Trockne Blumen: Introducció, Tema i Variacions, D 802, Op. 160*  
(225 Aniversari del seu Naixement. Mort per Febre Tifoidea)

*Claude Debussy.....Bilitis : La Chevelure.*  
(1862-1918) *Six Epigraphes antiqúes*  
(160 Aniversari del seu Naixement. Mort per Càncer Colorectal)

*Ottorino Respighi.....Sopra un'aria antica*  
(1879-1936) (143 Aniversari del seu Naixement. Mort per Insuficiència Cardíaca)

*Igor Stravinsky..... Selecció dels Ballets "Pulcinella" i "Ocell de Foc"*  
(1882-1971) *Berceuse*  
*Serenata*  
*Himne Final*  
(140 Aniversari del seu naixement. Mort per Insuficiència Cardíaca)

*Duració: 55 min.*

**Laura de la Fuente, Soprano**

**Llorenç Prats, Piano**

**Enrique Sánchez, Flauta**



# La mutació de la literatura en música i els seus efectes pal·liatius

Recorregut històric de peces musicals que han estat compostes sota el condicionament de la malaltia del seu compositor

**30 novembre 2022**

**19.00 h**

**Can Balaguer**

(Carrer de la Unió, 3, Palma)



Ajuntament  de Palma

 PalmaCultura

## Malaltia: literatura i efectes pal·liatius

A la fi de 1823, **F. Schubert**, greument malalt, recorre a la composició per fugir de la desesperació i el descoratjament que li envaeix, escrivint el cicle de melodies *La Bella Molinera* que completaria estant ingressat a l'Hospital General de Viena, sobre poemes de **Wilhelm Müller**.

*Introducció, tema i variacions*, basat en el Lied *Flores Secas*, del cicle *Die Schöne Müllerin*, del que escoltarem dos exemples previs, plasma, d'una banda, la genialitat de l'autor a l'hora de crear variacions sobre una melodia i, al seu torn, la mateixa música ens dibuixa la seva situació psicològica, sent conscient de la seva fràgil salut. La desesperació i pensaments suïcides d'un jove moliner, enamorat i rebutjat per la filla del seu mentor, queden plenament reflectits en «Lluvia de làgrimes» i «Al final del día», del seu Op.25.

En 1914, amb la malaltia ja simptomàtica encara que no diagnosticada (càncer colo-rectal), **Claude Debussy** reaprofitava la seva pròpia música escrita anys enrere, sobre uns poemes de **Pierre Louÿs**, i presenta els seus *Six Epigraphes antiques*, o cosa que és el mateix: una recopilació de les seves *Cançons de Bilitis* ("La Chevelure" és una d'elles), en les quals es recreen l'esplendor i la ruïna del nostre propi ser i existència a través de la música, deixant a un costat la recreació de la sensualitat i l'erotisme implícit en els poemes proposant un llenguatge musical nou, lliure, oscil·lant i obert a múltiples possibilitats.

**Claude Debussy** va ser tractat d'un càncer colorectal amb colostomia, radioteràpia intratumoral ja disponible en 1915 (tractament introduït arran de la recerca de **Marie Curie**).

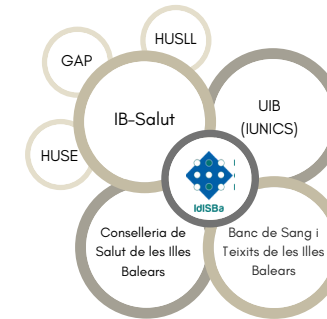
**Ottorino Respighi** tendeix al recitatiu dramàtic propi del segle XVIII, i cap a aquesta tendència va orientar també les transcripcions de músics d'antany, als qui havia estudiat des de molt jove. Considerat com el compositor italià més famós del primer terç del segle XX, junt amb alguns compositors d'òpera coetanis, al "millor" **Respighi** el trobem en pàgines suaus i vetllades, com *Sopra un'aria antica*, amb text de **Gabriele D'Annunzio**. Va morir als 56 anys a causa d'una endocarditis, quatre mesos després de la seva última aparició com intèrpret i com a compositor.

Els ballets *Pulcinella* i *L'ocell de foc* són dues de les obres més representatives i famoses d'**Igor Stravinski**. Inspirant-se en el teatre del segle XVIII, *Pulcinella* va ser compost en el període bèl·lic de la I Guerra Mundial i de la grip espanyola (que ell mateix va patir), sent estrenat en 1920. *L'ocell de foc* és un conte basat en llegendes russes ancestrals. Va ser posat en escena en 1910, i realment va ser l'obra que li va donar el veritable impuls professional i, al seu torn, l'inici de la seva fructuosa col·laboració amb el coreògraf **Serguei Diàguilev**, qui també va fer feina amb Respighi al ballet *La boutique fastasque*.

Potser **Stravinski** hauria estat un bon exemple a tenir en compte com a ciutadà d'haver viscut aquest període de pandèmia i posterior mescla de covid, grip i altres virus, que mantenen en suspens constant a la comunitat científica, perquè ell no sortia a cap lloc ni es reunia amb ningú si tenia la més mínima sospita que podria contagiar-se, refugiant-se en el seu estudi totalment aïllat acústicament, amb la clara predisposició de no ser molestat ni molestar a ningú.

## IdISBa

L'**Institut d'Investigació Sanitària Illes Balears (IdISBa)** es va crear el 23 de desembre de 2013, i està conformat per:



Les instal·lacions de l'IdISBa, situades en el recinte de l'Hospital Universitari Son Espases, comprenen més de 4000 m<sup>2</sup> destinats a recerca i docència.

L'Institut es va crear amb la finalitat de convertir-se en un institut d'investigació sanitària acreditat per l'Institut de Salut Carlos III. Aquesta fita es va complir el dia 24 de gener de l'any 2019.

L'IdISBa ha identificat **7 àrees científiques** d'interès que engloben 54 grups de recerca i més de 700 investigadors i investigadores de les diferents entitats constituents:

- Àrea Transversal de Ciència i Tecnologia en Salut.
- Malalties Infeccioses, Resistència Antibiótica i Resposta Immunològica.
- Malalties Respiratòries.
- Oncologia i Hematologia.
- Salut Pública, Epidemiologia, Clínica i Serveis de Salut.
- Malalties Cardiovasculars, Metabòliques, Renals i Nutrició.
- Neurociències.

L'existència de l'IdISBa situa a la comunitat autònoma de les Illes Balears en la primera línia de la recerca sanitària que es duu a terme en el nostre país.

L'Institut té l'objectiu d'apropar a la societat els resultats de la investigació que es duu a terme entorn de l'IdISBa. Pretén ser l'entitat integradora i potenciadora de la investigació i del coneixement científic en salut generats a les Illes Balears, i n'ha de facilitar la translació a la millora en la salut de la població.

És per això que promocióem l'excel·lència científica i de gestió, enfocant-se en la innovació en benefici de la salut pública i de la millora de la qualitat de vida. L'IdISBa té el compromís amb el compliment de les normes bioètiques nacionals i internacionals i amb el respecte a la seguretat i al medi ambient.